

**AVVISO PUBBLICO PER LA COSTITUZIONE DI UNA SHORT-LIST DI PERSONALE ALTAMENTE QUALIFICATO E SPECIALIZZATO NELLE SINGOLE MATERIE OGGETTO DELL'ATTIVITÀ PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI "DOCENTI" E DI UNA SHORT LIST PER L'AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI "TUTOR DI LABORATORIO" NELL'AMBITO DEL PROGETTO "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI – CANZONE, TEATRO, MULTIMEDIALE (CTM)" FINANZIATO A VALERE SUL FONDO SOCIALE EUROPEO - CUP F81D22000170009**

**AMMISSIONE ALLA SHORT LIST DOCENTI "OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI" BIENNIO 2023\_2024**

SEZIONE CANZONE	
MATERIA	NOMINATIVO
Interpretazione della canzone d'autore italiana e internazionale	PATASSINI ILARIA
Tecnica vocale ed educazione della voce	SCALISE SANDRA GABRIELLA
	VALLE AGNESE
Solfeggio, lettura spartito, ear training	DE LORENZI MASSIMO
scrittura del testo, traduzione e adattamento	MARRA RODOLFO GIOVANNI
Scrittura della canzone	BARBIERI GIUSEPPE
	MARINO GIUSEPPE
Assistenza alla produzione artistica e all'arrangiamento. Programmazione musica elettronica, ricerca sonora, gestione software	ZAMMIT AIDAN LUPI
Storia della canzone italiana, Folk Rock e tecnologia musicale	LIPERI FELICE
Mercato discografico, industria musicale, management, booking	PARASCANDOLO DANIELE
Progettazione strategica	MASULLO ANNARITA
Produzione artistica	FABRIZI PIERO
Arrangiamento	CANTARELLI PIETRO
La canzone indipendente	TRUPPI GIOVANNI
Produzione indipendente/Live/Musica per media	ANGELINI ROBERTO

Produzione Musica Elettronica	<b>TORTORA DANIELE</b>
-------------------------------	------------------------

**SEZIONE MULTIMEDIALE**

<b>MATERIA</b>	<b>NOMINATIVO</b>
Linguaggio e tecnica dei Media Visivi - Progettazione e Regia dei Media Visivi	<b>CARTOLANO MAURIZIO</b>
	<b>BELLONI PIERLUIGI</b>
Riprese: Digital camera, DSLR, Action cam, Smart cam, Mobile camera	<b>SAGLIO ALESSIO</b>
Organizzazione produzione e marketing del prodotto Multimediale	<b>BONIFAZI ALESSANDRO</b>
Tecniche di scrittura creativa per i media visivi	<b>DELLA CASA STEFANO</b>
Fotografia e uso della luce nei media visivi	<b>FERRARI PAOLO</b>
	<b>BRACCI FABRIZIO</b>
Sonorizzazione e postproduzione audio nei media	<b>GIUSEPPINI DANIELE</b>
teoria e tecnica dell'editing per i nuovi media- Tecnica di montaggio	<b>MINISTRINI ALESSANDRO</b>
Postproduzioni video: Compositing, motion graphics 2D, Animazione 3D per il format multimediale - Comunicazione tra software per i Nuovi Media	<b>SAGLIO SIMONE</b>

**SEZIONE TEATRO**

<b>MATERIA</b>	<b>NOMINATIVO</b>
Storia del teatro e della canzone teatrale	<b>FANO NICOLA</b>
Dizione	<b>GORGA MARIA LETIZIA</b>
	<b>SANSONE IDA MARIA ANTONIETTA</b>
	<b>LAURO CAROL</b>
Training psicofisico e tecniche di improvvisazione	<b>BRANDI FRANCESCO</b>
	<b>MASCIPINTO ROSA</b>
Interpretazione	<b>PUGLIESE ARMANDO</b>

	<b>SALVO DANIELE</b>
	<b>VIVIANI VITTORIO</b>
	<b>OMAGGIO MARIA ROSARIA</b>
	<b>PALLA PIERLUIGI</b>
	<b>MARINI GIUSEPPE</b>
Messa in scena di un testo	<b>PAGLIARO ROCCO WALTER</b>
Scrittura Teatrale	<b>CLEMENTI GIOVANNI</b>
Coreografia e movimenti scenici	<b>ANGELINI FABRIZIO</b>
Scherma scenica	<b>CIMAGLIA MASSIMO</b>
Canto ed educazione della voce	<b>ABBONDANZA ROBERTO</b>
Costumi e trucco teatrale	<b>POLIDORI SILVIA</b>
Scenografia	<b>CHITI ALESSANDRO</b>
Interpretazione e scrittura della canzone teatrale	<b>COLETTA PAOLO</b>

**MATERIE TRASVERSALI**

<b>N.</b>	<b>Mittente Esterno:</b>	<b>Materia</b>
1	<b>VERGONI GIANFRANCO</b>	Preparazione atletica
2	<b>ALAIMO ANTONIO</b>	Elementi di sicurezza sul lavoro
3	<b>DE PALMA PIERLUIGI</b>	Elementi di CCNL e Normativa sulla protezione della proprietà intellettuale



**AMMISSIONE ALLA SHORT LIST TUTOR DI LABORATORIO “OFFICINA DELLE ARTI  
PIER PAOLO PASOLINI” BIENNIO 2023\_2024**

<b>SEZIONE</b>	<b>NOMINATIVO</b>
<b>CANZONE</b>	<b>CRIALESI STEFANO</b>
	<b>SCARAMOZZA UMBERTO</b>
<b>MULTIMEDIALE</b>	<b>MAZZARELLI ROBERTO</b>
<b>TEATRO</b>	<b>GIUFFRE' FRANCESCO</b>
	<b>BANDERA VALENTINA</b>
	<b>FINOTTI SIMONE</b>

IL RUP  
Dott.ssa Benedetta D'Egidio